

(HTTP://WWW.PURESOUND.BE)

CONTACT

info@puresound.be (mailto:info@puresound.be)



<b>Home</b> ( <a href="http://www.puresound.be">http://www.puresound.be</a> )	<b>Nieuws</b> ( <a href="http://www.puresound.be/category/nieuws/">http://www.puresound.be/category/nieuws/</a> )	<b>Recensies</b> ( <a href="http://www.puresound.be/category/recensies/">http://www.puresound.be/category/recensies/</a> )	<b>Muziek</b> ( <a href="http://www.puresound.be/category/muziek/">http://www.puresound.be/category/muziek/</a> )	<b>Winkels</b> ( <a href="http://www.puresound.be/winkels/">http://www.puresound.be/winkels/</a> )	<b>Forum</b> ( <a href="http://forum.puresound.be">http://forum.puresound.be</a> )	<b>Contact</b> ( <a href="http://www.puresound.be/contact/">http://www.puresound.be/contact/</a> )
--	--	---	--	---	---	---

Introductie show Soundsmith/Acoustic-Signature bij Sense of Music



Op oudjaarsdag ben ik afgereisd naar Leiden om aldaar de introductie show te bezoeken van het nieuwe merk Soundsmith. Dit nieuwe merk wordt sinds kort geïmporteerd door Music2 Import voor de Benelux. De introductie vond afgelopen week plaats in het nieuwe pand van Sence of Music aan de Kanaalweg 48 te Leiden (Nederland).

#### Soundsmith en Acoustic-Signature

Soundsmith is voor mij een onbekend merk en daarom reden te meer om er kennis mee te maken. Onlangs las ik in het toegestuurd nieuwsbericht van Music2 en wat hier in de nieuwsrubriek is geplaatst dat dit een bijzonder element moest zijn. Want het Strain Gauge element heeft een frequentiebereik van DC-70 Khz met een naakte "Contact-Line" stylus en Ruby cantilever welke eenvoudig vervangbaar is, maar ook geen Riaa filter multi stage voorversterker circuit nodig heeft en dit laatste is bijzonder. Om dit even te begrijpen ben ik naar de website gegaan voor wat toelichting en het volgende kon ik eruit opmaken : Men heeft een "Ultra Clean" verkregen tussen u en de muziek. Riaa compensatie is vereist voor "snelheid" gevoelige magnetische elementen. De spanningsmeter is een "verplaatsing" apparaat die automatisch compenseert voor de Riaa equalizer, waardoor voor een elegant, ultra clean voorversterker ontwerp – de "Less is More" audio filosofie van toepassing is. Dit is mijn vrije vertaling en wilt u er meer over lezen, dan verwijst ik u graag naar de website van de fabrikant [www.sound-smith.com](http://www.sound-smith.com) (<http://www.sound-smith.com/cartridges/sg.html>)



De demonstratie was met meerdere draaitafels en armen en elementen, opgesteld in 2 ruimtes. In de grote ruimte stonden er 2 draaitafels, waarvan de Acoustic-Signature Grande Reference (22000,- €) met 3 motoren de eyecatcher was. Deze eyecatcher was ook gelijk een primeur voor Europa en hier was Marco van Music2 zichtbaar trots op. De andere draaitafel was een GrandPrix Monaco en zag er ook zo indrukwekkend uit. Beide draaitafels werden aangesloten op een Luxman C-600 voorversterker en een Luxman M-600 eindversterker en de phonotrap was ook een Luxman E-200. De luidsprekers waren de inmiddels bekende Dutch Speaker Systems (D.S.S.) Reference. De bekabeling ben ik helaas vergeten, maar daar was ook eigenlijk niets exotisch aan.

De Acoustic-Signature Grande Reference was voorzien van de Dynavector DV-507 mk2 arm en het Soundsmith Strain Gauge Selenut SG-200 element. En hoe klinkt dat nu hoor ik u afvragen. Nou daar kan ik eigenlijk heel kort over zijn. Wat je hoort is zo schoon, dat het je doet denken aan een het geluid van een cd speler, maar dan wel met de aantekening dat het niet digitaal klinkt en niet scherp is. wonderschoon is wellicht een betere omschrijving. Eerst was het even wennen aan dit schone geluid, omdat je een bepaalde warmte mist en die je gewend bent bij analoog. Maar tevens hoor je door dat wonderschone hoe mooi een plaat kan klinken en kan zijn. Werkelijk doodstil en geen tikje of ruisje. Bij het omschakelen naar de andere draaitafel, de GrandPrix Monaco met Triplanar mk-7 arm en het Van Den Hul Frog element kwam ook de bekende warmte terug en wat herkenbaar was voor mij. Bij het langer door luisteren naar de GrandPrix combi begon ook op te vallen wat je eigenlijk miste aan microinformatie en het schone van de andere AS

combi. Met de AS combi was er meer rust en al gauw geef je over aan wat je hoort. Het analytisch luisteren vergat ik helemaal en nergens maar dan ook nergens kon ik iets negatiefs vinden. Natuurlijk is het de combi van loopwerk,arm en element, maar ik geloof dat het Soundsmith Strain Gauge element toch wel de hoofdrol hier in had. Al met al was het de reis dubbel en dwars waard en we hebben deze luisterervaring weer meegepakt en opgeslagen. Ik was nog van plan om deze AS Grande Reference combi op te vragen voor een recensie, maar bij het horen van het gewicht van de draaitafel alleen al heb ik dat maar niet gedaan. Ik zou niet weten hoe ik ruim 200 kilo 2 trappen op moet krijgen naar mijn luisterruimte. Dat er wel in het komende jaar 2010 iets gerecenseerd gaat worden van de producten van Music 2 staat buiten kijf en daarom is er ook afgesproken om binnenkort de koppen eens bij elkaar te steken, want zoals Marco zei : " We vergeten onze zuiderburen in België zeker niet".



#### Sense of Music

Sense of Music zat voorheen in de binnenstad aan de Garenmarkt in een mooi oud pand. Leiden heeft een prachtige binnenstad, maar parkeren is een probleem, zo ondervond ik een tijd terug toen ik bij Sense of Music moest zijn. Dus toen Ronald mij vertelde dat hij bezig was om te gaan verhuizen met zijn bedrijf en uit de binnenstad zou gaan vertrekken werd dat door mij met een luid gejuich ontvangen. Overigens was dat niet de enige reden voor Ronald om te gaan verhuizen. Het nieuwe pand heeft ook maar liefst 30% meer winkelruimte. Nu is het dan zover dat Ronald in zijn nieuwe pand zit na maanden van verbouwerkzaamheden. Het nieuwe pand is gelegen aan de Kanaalweg 48 te Leiden en dat ligt gewoon in een keurige woonwijk. Hier kan men gratis parkeren en de bereikbaarheid met het openbaar vervoer is ook verbeterd. Het moderne pand is vrijstaand en de winkelruimte zit in de kelder, verdeeld over 2 demo-ruimtes. Hoewel Ronald nog bezig is met enkele puntjes op de i te zetten gaf het mij een verzorgde indruk en zag ik de toegenomen potentie van de winkelcapaciteit, zowel voor Ronald zelf als voor de klant. De 2 demo-ruimten zijn afscheidbaar middels een deur en zo kan de klant in alle rust

apparatuur beluisteren, zonder gestoord te worden.

Hieronder nog enkele foto's van de show :



Voor informatie :

[Music2 \(http://www.music2.nl/index.html\)](http://www.music2.nl/index.html)

[Acoustic-Signature \(http://www.as-distribution.de/0000096010e61703/03c1989cf20bec403/index.html\)](http://www.as-distribution.de/0000096010e61703/03c1989cf20bec403/index.html)

[Soundsmith \(http://www.sound-smith.com/cartridges/sg.html\)](http://www.sound-smith.com/cartridges/sg.html)

[Sense of Music \(http://www.senseofmusic.nl/\)](http://www.senseofmusic.nl/)

[Download as PDF \(http://www.puresound.be/wp-content/plugins/as-pdf/generate.php?post=4011\)](http://www.puresound.be/wp-content/plugins/as-pdf/generate.php?post=4011)

Onno Kiviet | jan 01, 2010 | [ANALOOQ \(http://www.puresound.be/category/recensies/analooq/\)](http://www.puresound.be/category/recensies/analooq/), [EVENTS \(http://www.puresound.be/category/recensies/events/\)](http://www.puresound.be/category/recensies/events/), [IN DE KIJKER \(http://www.puresound.be/category/home/\)](http://www.puresound.be/category/home/), [RECENSIES \(http://www.puresound.be/category](http://www.puresound.be/category/recensies/)

[/recensies/\)](http://www.puresound.be/category/recensies/)

